

parallel aan hernieuwde aandacht voor oude ambachten. Museumconservator Lambooy: „Mensen denken meteen aan klompjes, boerinetjes en molentjes, zeg maar de kitschlijn. Maar als ze in de stijkamers van het Gemeentemuseum de grote piramides zien die Hella Jongerius, Jurgen Bey, Alexander van Slobbe en Studio Job hebben gemaakt voor Koninklijke Tichelaar Makkum, is de reactie wel 'wow!'. En die zijn helemaal op traditionele wijze gemaakt.” Bij Royal Delft, de in 1653 gerichte fabriek Koninklijke eleyne Fles, zien ze ook dat liefhebbers het ambacht in gaan omarmen. „De Blue in, die drie jaar geleden in rking met enkele ontwerontwikkeld, verkoopt s en in designwinkels. het ambachtelijke dat zegt woordvoerder k. hops die Royal Delft



Aan de slag

Speciaal voor AD Magazine maakte Harriet Damave modern Delfts blauw ter illustratie bij dit artikel. De Bossche kunstenares geeft ook workshops Delfts blauw schilderen. De mogelijkheden zijn de vinden op houseofharriet.nl.

Meer workshops staan op royaldelft.com en craftscouncil.nl.

aanbiedt, schuiven meer en jongere mensen aan. „Met zijn allen een tegeltableau schilderen bij wijze van teambuilding is populair, net als kerstversiering maken. De molentjes, bloemenlandschappen zijn vooral in trek bij buitenlandse toeristen.” De winkel van het Haags Gemeentemuseum verkoopt meer Delfts blauw. Lambooy: „Het aardewerk blijft absoluut hip.” Toerist én autochtoon zullen blijven worden van de fiets- en voetgangerstunnel onder het Centraal Station in Amsterdam die eind dit jaar open gaat. Voor haar tegeltableau over de ruim 100 meter lange muren van de tunnel liet ontwerpster Irma Boom zich inspireren door een 18de eeuwse zeegezicht van Cornelis Bouwmeester. Koninklijke Tichelaar Makkum

28

**Delfts
blauw**

Het beroemde
aardewerk is
helemaal hip



16

In dit nummer

08 Sjaak Bral
'Huilen? Ik maak
lijven... in gren'



Rubrieken

- 04** Mijn weekend
- 15** Monica
- 24** Binnenkijken
- 27** Mijn ma
- 39** Geld & geluk
- 42** Den Blijker
- 54** Dit ben ik

Dit weekend

- 06** Doen
- 23** Lezen
- 37** Luisteren
- 41** Kijken
- 51** Puzzelen

Reizen

- 45** Hans Avontuur
- 46** Sportief afzien
op Ameland
- 50** Skopje heeft
glans terug



De hele wereld Blauww

Delfts blauw alleen voor toeristen?
Het oer-Hollandse aardewerk is populairder dan ooit.

Tekst: Evelien Baks Keramiek: Harriet Damave

Ski's, schoudertassen, pannen, behang, ja zelfs een Delfts blauw bierflesje in het koelvak van het restaurant van het Rijksmuseum. Onze nationale aardewerk trots heeft zijn oubollige imago definitief afgeschud. Sterker: wie hip wil zijn, omarmt het karakteristieke blauwwitte handwerk. In oude én nieuwe uitvoering. En voor wie er écht voor wil gaan, komt er waarschijnlijk een Delfts blauw huis om in te wonen. Uiteraard in de stad waar het allemaal om draait.

Vijf grote Nederlandse musea hebben onlangs hun kennis gebundeld op een website over het

befaamde Delftse aardewerk. Die voorziet duidelijk in een - internationale - behoefte. Maandelijks grasduinen nu zo'n achtduizend mensen in de online vraagbaak. En het bezoek groeit gestaag, vooral in Australië, het Midden-Oosten en Zuid-Amerika.

Leuk is dat iedereen via de site foto's van zijn geërfde bonbonnière of zijn rommelmarkt trofee kan voorleggen aan een team van gerenommeerde Delfts blauw-experts. Met een beetje mazzel heb je een stuk in huis waar ze in *Tussen Kunst & Kitsch* wel iets over zouden willen zeggen. Bot vangen kan ook, want de 'antieke' vaas van vaderskant blijkt na

bestudering net zo weinig origineel als een Limburgse vlaai uit Volendam. Helaas.

Het begrip Delfts blauw blijkt op grote schaal ruim te worden geïnterpreteerd, weet Suzanne Lambooy, expert van het Gemeentemuseum Den Haag en paleis Het Loo. Volgens haar krijgt alles wat maar met blauw op een witte ondergrond wordt geschilderd het etiket Delfts blauw. „Maar als het niet uit Delft komt, dan mag het eigenlijk niet zo heten,” zegt ze.

Grote ontwerpers zien dat niet als een enorm obstakel. Het gaat immers om de eeuwenoude →

Wat is het?

Delfts blauw is aardewerk en géén porselein, wat nogal eens wordt gedacht. Het wordt gemaakt van een gelige klei met daaroverheen een (meestal) wit ondoorzichtig tinglazuur. Daarop wordt in blauw geschilderd of in polychroom (verschillende kleuren). Kenmerkend voor (antiek) Delfts aardewerk is een dunne gelige 'scherf', tinglazuur aan alle zijden en penafdrukken aan de achter- of onderzijde. Overigens had het weinig gescheeld of Delfts blauw was Haarlems of Haags blauw geweest. De plateebakkers die in de 17de eeuw op zoek waren naar goede werkomstandigheden, vonden die toevallig in Delft.

Origineel?

Om Delfts blauw te mogen heten, moet aardewerk geproduceerd zijn in Delft en een fabrieksmerk van een bakkerij uit die stad dragen. Veel informatie daarover staat op delftsaardewerk.nl, de gemeenschappelijke site van het Gemeentemuseum Den Haag, Rijksmuseum, paleis Het Loo, Prinsenhof Delft en Museum Arnhem.

